

**Проект  
ВИЭМ-25**

Сегодня Всероссийский историко-этнографический музей включает в себя несколько отделов: Дом этнографии (ул. Луначарского, 21), музейные фонды (ул. Старицкая), просветительский отдел (ул. Старицкая, 7), и художественно-оформительский, выставочный зал и экспозиции (пл. 9 Января), Дом России (Луначарского, 3), административный (Бакунина, 6).

В рамках проекта к юбилею музея ВИЭМ (в мае исполнится 25 лет) газета «Торжокская неделя» начала публиковать материалы, рассказывающие о его отделах, людях, которые являются настоящими подвижниками этого очень замечательного и интереснейшего музейного дела.

Сегодня мы рассказываем о Доме этнографии, который размещен в старинном особняке на одной из красивейших улиц города – Луначарского, 21.

Небольшая история этого особняка такова. Строение относится к городской усадьбе последней четверти 18 в. Построена неизвестным архитектором для Новоторжского купца Арбузова, который проплатил постройку деревянного водопровода в Торжке. Внешний вид здания менялся. Например, мезонин был врезан в 60-е годы 19 века.

После революции 1917 г. в особняке находилась коммуна, затем Общество содействия войскам армии



зиции – показать жизнь человека от рождения со всеми сопутствующими его жизни главными событиями, верованиями и чаяниями. Выстроена концепция экспозиций, воплощала идеи в жизнь творческая группа музея в составе научных сотрудников и художников: В.В. Цыкова, В.В. Кузнецова, Э.И. Нахалбаева, Н.В. Шамариной и других.

Также в этнографическом

**МУЗЕЙ:  
ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА**

доме работает мастерская «Исток». Цель ее работы – возрождение русского народного художественного творчества, старинных технологий и ткачества. В мастерской проводятся мастер-классы. Гости своими руками могут попробовать изготовить на старинном ткацком стане домотканый половик, соткать панно из трав, а на бердо – шарф, пояс. Помогут в этом настоящие мастерицы своего дела: В.В. Тетерятников, Н.А. Мелеш, А.С. Бархатова, Е. Новикова. Они же проведут экскурсию «Связь времен» о традициях ткачества на Руси и золотного шитья, включающую демонстрационные моменты.

Во дворе Дома этнографии расположены летняя чайная беседка и имитированная кузница, две игро-

раста, когда уже и опыт есть и смело можно строить планы и осуществлять их. Речь, в первую очередь, идет о коллективе в целом и о сотрудниках Дома этнографии в частности. Сегодня мы кратко знакомим наших читателей с тем, какие культурные и просветительские услуги оказывает этот один из ведущих отделов ВИЭМа.

- Наверное, самое трудное – найти в молодежной среде тех посетителей, кто уже проявляет интерес к истории и у кого при грамотной и умелой организации с детьми и взрослыми этот интерес станет проявляться – говорит ме-

новке, активно прожить определенный отрезок времени со всеми обычаями, традициями, особенностями, отмечающими тот или иной момент истории. Впереди много проектов, рассчитанных на различные аудитории.

Два года назад в музее родился кукольный театр Петрушки, он продолжает лучшие традиции русского народного театра кукол. Ведь на Руси театр был неотъемлемой частью праздничных гуляний и любимым зрелищем. И сегодня театр Петрушки любим и взрослыми, и детьми. Сейчас в репертуаре теат-

лым – Елизавета Николаевна Белова.

Фольклорные ансамбли представляют народное искусство, а это значит, не только пение, исполнение песен. Здесь изучают историю старинных русских костюмов, технологию ткачества, умение держаться на публике, со сверстниками, старшими по возрасту. Самое главное – ребятам хорошо в ансамбле, они получают большое духовное удовольствие.

Ирина Борисовна Лаврова - и начинающий экскурсовод, и поет в «Лестнице» (по образованию она – психолог). Ирина убеждена, что

яна Яковлевна Морозова - научный сотрудник другого отдела – музейных фондов. Ирина как нельзя лучше пришла ко двору Дома этнографии:

- Ни я, ни другие мои коллеги никогда не говорят: «Мы пришли на работу». Это обыденно, скучно и не отвечает тому, чем мы здесь занимаемся. А мы здесь и шьем, и ткём, проводим занятия, мероприятия с детьми и взрослыми, учимся сами, и учим других любить народное творчество, составляем сценарии театрализованных представлений, словом, творим.

Еще зам. директора училища №36 И.А. Ефимовская разглядела в Георгии Семенюке (теперь он музейный сотрудник) актерский дар. Георгий отслужил в армии и вернулся в музей. Осваивал экскурсии, стал серьезно изучать историю. Захватило. У него много планов, задумок, занимается реконструкцией «Новоторжской сотни», учится в ТвГУ.

Татьяной Николаевной Чуровой мы любовались на Кузьминках. Эта обаятельная женщина была ведущей на празднике. В Доме этнографии – Татьяна Николаевна – ведущая актриса. Она выступает в роли и Бабы Яги и Кикиморы: дар перевоплощения у нее необыкновенный. Основная же ее нагрузка – экскурсовод. Приходите – порадуется интересным повествованием.

Помогают реализовать экскурсии, программы, мероприятия работники музея: И.Н. Емельянова, С.М.



Во дворе музея со сказочными персонажами



Театрализованное представление

– позже эти общества преобразовывались в ДОСААФ. Предположительно до 1956 года здание принадлежало горкомму партии.

Всероссийскому историко-этнографическому музею усадьба перешла в сентябре 1997 г. До этого там размещался детский сад №1. Здание располагает площадью в 936 кв. м, при нем небольшой двор. Все это позволило музею начать разработку этнографического проекта. С 2002 г. развернулись реставрационные работы для приспособления здания под размещение экспозиций.

Первая экспозиция «Не пьянства ради» была открыта в 2005 г., затем – «Русь живая и легендарная», которая расположилась в нескольких залах. В одном – экспозиция «От рождения до свадьбы», во втором – «Стоит в доме теремок», затем «Жили-были». «Календарные праздники русского народа» и «Там, на неведомых дорожках» - тем самым в 2012 г., логически завершив основную идею всей компо-

вые площадки, деревянные качели в народном стиле. Все это широко используется при проведении интерактивных программ и музейных занятий.

В настоящее время Дом этнографии живет полноценно и очень интересно. Разработан ряд программ: «Свадьба по старинным русским традициям», «День рождения в музее», «Грамоте учиться – всегда пригодится», «Ой вы, гости-господа!», «Деревенские забавы», «Тряпичные забавы», «Гуляния на Красную горку», «Ночь на Ивана Купалу», «Традиции русского застолья», «Татьянин день», «В добрый домик гости на пороги!». Большая новогодняя программа «Новолетие», а также «Святки», «Масленица в Торжке».

Есть в ВИЭМе программы и регионального масштаба. Это – «Кузьминки» - фестиваль кузнечного мастерства и народный праздник, в котором участвует весь Дом этнографии.

ВИЭМ достиг такого воз-

растительный мир музея. И теперь Татьяна Николаевна Карпович за плечами 30 лет работы в институте льна. А восемь лет назад она пришла в музей зрителем. Ее буквально заворожил волшебный мир музея. И теперь Татьяна Николаевна замечательный экскурсовод, поет в «Лестнице», проводит занятия с детьми, в том числе по теме «Календарные праздники» (вот где пригодились ее знания по сельскому хозяйству!), участвует в разных мероприятиях.

В Доме этнографии сложился замечательный коллектив. Здесь нет случайных, отбывающих свое рабочее время людей. Это – одна команда, творческих, талантливых, очень индивидуальных личностей. Это – как хороший оркестр: каждый инструмент звучит по-своему, а все вместе выливается в чудесную музыку. Кстат, о музыке, об искусстве. И в этом смысле Дом этнографии преуспел. Созданы два фольклорных ансамбля: детский «Вертенушко» и взрослый «Лестница». В своем творчестве ансамбли используют и местный фольклор.

Руководит детским коллективом Маргарита Алексеевна Калинина, взрос-



Святки в Доме этнографии

ра несколько спектаклей. И все они пользуются несравненным успехом. Руководит театром Людмила Анатольевна Галузина, очень творческий и активный человек.

В Доме этнографии сложился замечательный коллектив. Здесь нет случайных, отбывающих свое рабочее время людей. Это – одна команда, творческих, талантливых, очень индивидуальных личностей. Это – как хороший оркестр: каждый инструмент звучит по-своему, а все вместе выливается в чудесную музыку. Кстат, о музыке, об искусстве. И в этом смысле Дом этнографии преуспел. Созданы два фольклорных ансамбля: детский «Вертенушко» и взрослый «Лестница». В своем творчестве ансамбли используют и местный фольклор.

Руководит детским коллективом Маргарита Алексеевна Калинина, взрос-

музей нельзя быть только экскурсоводом. Ведь творчество – понятие безграничное и нет предела совершенству и фантазии.

У экскурсовода Татьяны Николаевны Карпович за плечами 30 лет работы в институте льна. А восемь лет назад она пришла в музей зрителем. Ее буквально заворожил волшебный мир музея. И теперь Татьяна Николаевна замечательный экскурсовод, поет в «Лестнице», проводит занятия с детьми, в том числе по теме «Календарные праздники» (вот где пригодились ее знания по сельскому хозяйству!), участвует в разных мероприятиях.

В любой профессии особенно ценен опыт и династия. Так вот Ирина Юрьевна Семиколенных музейный работник во втором поколении, ее мама Тать-

Козьякова, В.М. Голубева, С.К. Леонова, кассир О.Н. Головачева, а также сторожа Л.Н. Позигулина, Р.С. Васильева, М.А. Трубина, Т.М. Алексеева.

Начни рассказывать о музейной деятельности лет пять-шесть назад, и я уверена, что такого креатива в его деятельности мы бы не нашли. Теперь экскурсовод в музее – он же актер, и уменец, он же историк, и педагог, и организатор. И потому в музее стало интересно, здорово, в музее хочется идти.

Перспективы Дома этнографии большие – развитие интерактивной деятельности, изучение возможности приобщения подрастающего поколения к нематериальной культуре, участие в общих, грандиозных планах ВИЭМ.